



КОНСТАНТИН ЛЫСАКОВ

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

НЕ ПРОСТО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В ЖИЗНИ И НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ NEPROSTO.NET



АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Криси
NEPROSTO.NET

Мы привыкли к тому, что когда речь заходит о выражении наших эмоций, все советы сводятся к одной из двух крайностей. С одной стороны, нередко можно услышать совет, который буквально слово в слово повторяет нетленные строки «проповеди» Евгения Онегина Татьяне в романе Пушкина: «*Так видно небом суждено. Полюбите вы снова: но... Учитесь властвовать собою; не всякий вас, как я, поймет; к беде неопытность ведет*». Так проповедовал Евгений. Сквозь слез не видя ничего, едва дыша, без возражений, Татьяна слушала его». Очень часто «умейте властвовать собою» мы воспринимаем как навык подавления наших чувств, как умение закопать их поглубже и, таким образом, справиться с ними. Сталкиваясь с такими людьми, невольно думаешь о двух вещах. Во-первых, понимаешь, что рано или поздно эмоции все же прорвутся наружу, и очень бы не хотелось оказаться рядом в тот момент, когда это произойдет. А во-вторых, всегда интересно узнать, в какой момент такой человек разучился выражать свои эмоции. Ведь в детстве у него или у нее все же прекрасно получалось – и плакать и смеяться.

Но есть и другая крайность – когда чувства выплескиваются наружу без какого-либо контроля и меры. И здесь тоже возникает проблема – ведь рано или поздно переживания иссякнут, и человек невольно скатится в бесчувственность как героиня романа Франсуаза Саган «Ангел-хранитель»: «*Да, порой жизнь казалась мне неумолимой, и о некоторых чувствах я думала, что они никогда не иссякнут. Но вот мне сорок пять, я сижу в своем саду, у меня прекрасное настроение, и я никого не люблю*».

Конечно, можно было бы сказать о пресловутой золотой середине между двумя этими крайностями. И ответ этот был бы весьма уместен. Но применим он только в обычных ситуациях, и практически не действует, когда мы сталкиваемся с яркими и глубокими эмоциями, будь то волнения и тревога, или радость и счастье. Именно тогда мы вновь скатываемся к тому, что либо подавляем эти чувства, либо выплескиваем их без остатка.

Однако, на страницах Священного Писания мы находим совсем другой пример того, что можно делать с эмоциями. В одной из самых красивых книг Библии – Псалтыре мы сталкиваемся с примером древнейшей поэзии. Песни древнего Израиля не были уникальным произведением письменности в том смысле, что поэзия существовала у всех племен, живших на Древнем Ближнем Востоке. Но псалмы необычны своей искренностью. Ни в одном другом произведении древности мы не находим такой честности и такого накала страстей, как в этих песнях Давида, Моисея, Соломона и многих других. Эти древние поэты понимали, что эмоции можно не только выплескивать или зажимать, но ими можно молиться. В этих молитвах они находили золотую середину. И именно эти песни потрясают любого человека, который читает их впервые – эта искренность шокирует, она обескураживает, а порой и возмущает. Но в такой честности эти певцы открывали для себя древний секрет того, как справляться со своими чувствами.

Основная идея серии была взята из серии проповедей Тима Келлера.

П С А Л М Ы

ТИПЫ ПСАЛМОВ В БИБЛИИ:

Современное название псалмов уходит корнями в Септуагинту (древний перевод III-II веков до н.э. Ветхого завета на греческий), в котором впервые используется этот термин. Дословно он обозначает «песнь с музыкальным сопровождением». На иврите же Псалтирь называется «Книга прославлений». Кроме термина «псалом» (используется 57 раз) мы встречаем также в Псалтыре такие названия как: песня (например псалом 65 или 66); *миктам* – писание или эпиграмма (псалмы 15; 55-59); *маскил* – учение (всего таких псалмов 13 и в их число входят 31, 41, 43, 44, 51-54, 73, 77, 87, 88 and 141; молитва (псалмы 16; 85; 89; 101 и 141, который является одновременно «учением» и «молитвой»); хвала или прославление (псалом 144); песнь любви (псалом 44); плачевная песнь (псалом 7).

Я думаю, что мы наслаждаемся прославлением того, что дарит нам радость, потому что прославление не только делает радость полной, но на самом деле является ее преопределенным завершением.

Клайв Льюис «Размышления о псалмах»

КАТЕГОРИИ ПСАЛМОВ:

По большому счету, за редким исключением, практически все псалмы можно подразделить на три категории:

1. Плачевные песни, в которых автор изливает свою душу Творцу, искренне рассказывая Ему о бедах, что постигли его лично или весь народ (соответственно, это либо индивидуальные, либо общинные плачевные песни).
2. Благодарственные песни хвалы и поклонения, в которых псалмопевец прославляет Господа за то, что Он сделал или за то, кто Он есть (опять-таки либо индивидуальные, либо общинные).
3. Наконец, песни наставления или псалмы мудрости, в которых поэт назидает своих слушателей, открывая перед ними простые и житейские, но чрезвычайно глубокие истины, которые помогут слушателям прожить праведную и мудрую жизнь.

Только вера, полностью преданная Богу, может петь о триумфе еще до победы и громко восклицать о радости еще до того, как появилась какая-либо надежда.

Мартин Лютер

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
NEPROSTO.NET

КАК МОЛИТЬСЯ РАЗОЧАРОВАНИЕМ В СЕБЕ?

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ ГРЕХИ, ОН ВОЗВРАЩАЕТ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ НАЧАТЬ ВСЕ СНАЧАЛА.

Как справиться с разочарованием в себе? Когда прекрасно понимаешь всю глубину совершенной ошибки и невозможность повернуть время вспять и сделать все по-другому? В таких ситуациях очень сложно не потерять надежды и не погрузиться в разочарование в себе. Именно поэтому Жорж Санд в своем рассказе «Мельхиор» написал: «Его дикая и первобытная философия искала ответ на вопрос, не является ли человек наименее удачно созданным из всех животных, потому что он способен заглядывать в будущее: быть может, он лучше отвечал бы намерениям творца, если бы просто наслаждался настоящим, не омрачая его сожалением о вчерашнем дне и боязнью перед завтрашним». Единственная надежда в такие моменты – это сгрести свои ошибки и грехи «под коврик» и сделать вид, что ничего не случилось.

А что если об этом узнает кто-то еще? И, даже спрятав все в дальний угол, все равно в мире будет хотя бы один человек, который будет знать правду – мы сами. И как поступить тогда?

В 50-м псалме мы сталкиваемся именно с такой ситуацией. К Давиду приходит пророк Нафан и не то, чтобы он открывает глаза царю, который и сам догадывается о том, насколько низким и подлым был его поступок. Сложно не осознать этого, когда ты не только переспал с женой друга, но и, пытаясь скрыть это, убил своего верного товарища. Нафан помогает Давиду не скрывать более свой грех и сделать первый шаг к покаянию. Казалось бы, как может Господь простить такой поступок? Но в этом страстной и драматичной песне Давида мы видим, как открывается древний принцип, гласящий, что: «всегда, когда есть искреннее покаяние, есть и всеобъемлющее прощение». Молясь Творцу и изливая Ему всю глубину разочарования собой, Давид обретает не только прощение, но и возможность начать все сначала. Его грех обратится появлением на свет мудрейшего из царей – Соломона.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Бывали ли в вашей жизни ситуации, когда вы чувствовали разочарование собой или горько сожалели о тех или иных поступках? Что вы испытывали в этот момент? О чем вы думали? Как вы справлялись с такой ситуацией?
2. Прочитайте первые 5 стихов 50-го псалма. Этот псалом является не просто исповедью Давида, но довольно публичным покаянием. Подразумевалось, что эта плачевная песнь будет исполнена в присутствии большого количества народа. Как вы думаете, почему в данном случае так важно было, чтобы исповедь была публичной? В какие моменты, как вы думаете, покаяние должно быть приватным, а в какие – общественным?
3. Прочитайте стихи с 6-го по 14-й. Что такое, по-вашему, грех? Почему, как вы думаете, Давид оплакивает не только свое падение, но и свою греховную природу? Как следствие, почему, как вы считаете, Давиду так важно просить у Творца не только, чтобы Тот простил ему его грехи, но и чтобы преобразил его сердце.
4. Прочитайте стихи с 15-го по 21-й. Практически треть псалма посвящена прославлению Господа. Как вы думаете, почему в плачевной песне, которая посвящена исповеди, практически треть автор отводит поклонению Богу? Особенно почему, как вы думаете, Давиду было так важно славить Творца за то, что Ему нужно «сокрушенное сердце, а не жертвы»?
5. В отличие от псалмопевца, нам гораздо проще принести Богу жертвы, чем «сокрушенное сердце». Как вы думаете, почему порой нам так трудно дается исповедь?

П С А Л О М 50

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ОТДАЁМ ГРЕХИ БОГУ, ОН ВОЗВРАЩАЕТ НАМ ПРОЩЕНИЕ. ЭТО ТРЕБУЕТ:

- ПОКАЯНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО СОЖАЛЕНИЯ (СТИХИ 1-8);
- ПРЕОБРАЖЕНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО ПРОЩЕНИЯ (СТИХИ 9-14);
- ПОКЛОНЕНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО БЛАГОДАРНОСТИ (СТИХИ 15-21).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПЛАЧЕВНАЯ ПЕСНЯ

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

ОБРАЩЕНИЕ ДАВИДА К БОГУ
(СТИХИ 1-5).

ПЛАЧ (СТИХИ 6-8):

- ДАВИД ОПЛАКИВАЕТ СВОЕ МОРАЛЬНОЕ ПАДЕНИЕ (6 СТИХ);
- ДАВИД ОПЛАКИВАЕТ СВОЮ ГРЕХОВНУЮ ПРИРОДУ (СТИХИ 7-8).

ПРОШЕНИЕ (СТИХИ 9-14):

- ДАВИД ПРОСИТ ПРОСТИТЬ ЕГО ГРЕХ (СТИХИ 9-11)
- ДАВИД ПРОСИТ СОТВОРИТЬ «НОВОЕ СЕРДЦЕ» (СТИХИ 12-14)

ОБЕЩАНИЕ ПРОСЛАВИТЬ ГОСПОДА
(СТИХИ 15-21)

ПРИМЕНЕНИЕ



В жизни практически каждого из нас есть моменты, за которые нам стыдно. В каких-то случаях мы справились с последствиями, в других предпочли забыть о том, что это когда-либо было с нами. Каким бы ни было наше решение, очень важно научиться справляться с чувством разочарования в себе тем, чтобы: (1) оплакивать не только за сам поступок, но и причины, приведшие к нему. (2) Попросить у Творца не только простить нам наш грех, но преобразить наши сердца, и вернуть нам радость, напомнив, что теперь мы можем начать с чистого листа.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
НЕПРОСТО.NET

150 ПСАЛМОВ ЗА 30 ДНЕЙ ПЛАН ЧТЕНИЯ ВСЕГО ПСАЛТЫРЯ В ТЕЧЕНИИ ОДНОГО МЕСЯЦА

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 1 ПО 36

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 1-5	ПСАЛМЫ 9-11	ПСАЛМЫ 15-16	ПСАЛМЫ 18-20	ПСАЛМЫ 23-25	ПСАЛМЫ 29-30	ПСАЛМЫ 34-35
вечером	ПСАЛМЫ 6-8	ПСАЛМЫ 12-14	ПСАЛОМ 17	ПСАЛМЫ 21-22	ПСАЛМЫ 26-28	ПСАЛМЫ 31-33	ПСАЛОМ 36

ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 37 ПО 73

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 37-39	ПСАЛМЫ 43-45	ПСАЛМЫ 49-51	ПСАЛМЫ 55-57	ПСАЛМЫ 61-63	ПСАЛОМ 67	ПСАЛМЫ 70-71
вечером	ПСАЛМЫ 40-42	ПСАЛМЫ 46-48	ПСАЛМЫ 52-54	ПСАЛМЫ 58-60	ПСАЛМЫ 64-66	ПСАЛМЫ 68-69	ПСАЛМЫ 72-73

ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 74 ПО 105

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 74-76	ПСАЛМЫ 78-80	ПСАЛМЫ 85-87	ПСАЛМЫ 89-91	ПСАЛМЫ 94-96	ПСАЛМЫ 101-102	ПСАЛМЫ 104
вечером	ПСАЛОМ 77	ПСАЛМЫ 81-84	ПСАЛОМ 88	ПСАЛМЫ 92-93	ПСАЛМЫ 97-100	ПСАЛМЫ 103	ПСАЛМЫ 105

ЧЕТВЕРТАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ СО 106 ПО 137

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛОМ 106	ПСАЛМЫ 109-112	ПСАЛМЫ 115-117	ПСАЛОМ 118:33-72	ПСАЛОМ 118:105-144	ПСАЛМЫ 119-124	ПСАЛМЫ 131-134
вечером	ПСАЛМЫ 107-108	ПСАЛМЫ 113-114	ПСАЛОМ 118:1-32	ПСАЛОМ 118:73-104	ПСАЛОМ 118:145-176	ПСАЛМЫ 125-130	ПСАЛМЫ 135-137

ПЯТАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ СО 138 ПО 150

	понедельник	вторник
утром	ПСАЛМЫ 138-140	ПСАЛМЫ 143-145
вечером	ПСАЛМЫ 141-142	ПСАЛМЫ 146-150

ПСАЛОМ 1:

^{1:1}Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей, ²но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь! ³И будет он как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он ни делает, успеет. ⁴Не так - нечестивые; но они - как прах, возметаемый ветром. ⁵Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники - в собрании праведных. ⁶Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет.

ПРИМЕНЕНИЕ



Посвятите ближайшие 30 дней тому, чтобы прочитать все 150 псалмов.