



КОНСТАНТИН ЛЫСАКОВ

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

НЕ ПРОСТО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В ЖИЗНИ И НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ NEPROSTO.NET



АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Криси
NEPROSTO.NET

Мы привыкли к тому, что когда речь заходит о выражении наших эмоций, все советы сводятся к одной из двух крайностей. С одной стороны, нередко можно услышать совет, который буквально слово в слово повторяет нетленные строки «проповеди» Евгения Онегина Татьяне в романе Пушкина: «*Так видно небом суждено. Полюбите вы снова: но... Учитесь властвовать собою; не всякий вас, как я, поймет; к беде неопытность ведет*». Так проповедовал Евгений. Сквозь слез не видя ничего, едва дыша, без возражений, Татьяна слушала его». Очень часто «умейте властвовать собою» мы воспринимаем как навык подавления наших чувств, как умение закопать их поглубже и, таким образом, справиться с ними. Сталкиваясь с такими людьми, невольно думаешь о двух вещах. Во-первых, понимаешь, что рано или поздно эмоции все же прорвутся наружу, и очень бы не хотелось оказаться рядом в тот момент, когда это произойдет. А во-вторых, всегда интересно узнать, в какой момент такой человек разучился выражать свои эмоции. Ведь в детстве у него или у нее все же прекрасно получалось – и плакать и смеяться.

Но есть и другая крайность – когда чувства выплескиваются наружу без какого-либо контроля и меры. И здесь тоже возникает проблема – ведь рано или поздно переживания иссякнут, и человек невольно скатится в бесчувственность как героиня романа Франсуазы Саган «Ангел-хранитель»: «*Да, порой жизнь казалась мне неумолимой, и о некоторых чувствах я думала, что они никогда не иссякнут. Но вот мне сорок пять, я сижу в своем саду, у меня прекрасное настроение, и я никого не люблю*».

Конечно, можно было бы сказать о пресловутой золотой середине между двумя этими крайностями. И ответ этот был бы весьма уместен. Но применим он только в обычных ситуациях, и практически не действует, когда мы сталкиваемся с яркими и глубокими эмоциями, будь то волнения и тревога, или радость и счастье. Именно тогда мы вновь скатываемся к тому, что либо подавляем эти чувства, либо выплескиваем их без остатка.

Однако, на страницах Священного Писания мы находим совсем другой пример того, что можно делать с эмоциями. В одной из самых красивых книг Библии – Псалтыре мы сталкиваемся с примером древнейшей поэзии. Песни древнего Израиля не были уникальным произведением письменности в том смысле, что поэзия существовала у всех племен, живших на Древнем Ближнем Востоке. Но псалмы необычны своей искренностью. Ни в одном другом произведении древности мы не находим такой честности и такого накала страстей, как в этих песнях Давида, Моисея, Соломона и многих других. Эти древние поэты понимали, что эмоции можно не только выплескивать или зажимать, но ими можно молиться. В этих молитвах они находили золотую середину. И именно эти песни потрясают любого человека, который читает их впервые – эта искренность шокирует, она обескураживает, а порой и возмущает. Но в такой честности эти певцы открывали для себя древний секрет того, как справляться со своими чувствами.

Основная идея серии была взята из серии проповедей Тима Келлера.

П С А Л М Ы

ТИПЫ ПСАЛМОВ В БИБЛИИ:

Современное название псалмов уходит корнями в Септуагинту (древний перевод III-II веков до н.э. Ветхого завета на греческий), в котором впервые используется этот термин. Дословно он обозначает «песнь с музыкальным сопровождением». На иврите же Псалтырь называется «Книга прославлений». Кроме термина «псалом» (используется 57 раз) мы встречаем также в Псалтыре такие названия как: песня (например псалом 65 или 66); *миктам* – писание или эпиграмма (псалмы 15; 55-59); *маскил* – учение (всего таких псалмов 13 и в их число входят 31, 41, 43, 44, 51-54, 73, 77, 87, 88 and 141; молитва (псалмы 16; 85; 89; 101 и 141, который является одновременно «учением» и «молитвой»); хвала или прославление (псалом 144); песнь любви (псалом 44); плачевная песнь (псалом 7).

Я думаю, что мы наслаждаемся прославлением того, что дарит нам радость, потому что прославление не только делает радость полной, но на самом деле является ее преопределенным завершением.

Клайв Льюис «Размышления о псалмах»

КАТЕГОРИИ ПСАЛМОВ:

По большому счету, за редким исключением, практически все псалмы можно подразделить на три категории:

1. Плачевные песни, в которых автор изливает свою душу Творцу, искренне рассказывая Ему о бедах, что постигли его лично или весь народ (соответственно, это либо индивидуальные, либо общинные плачевные песни).
2. Благодарственные песни хвалы и поклонения, в которых псалмопевец прославляет Господа за то, что Он сделал или за то, кто Он есть (опять-таки либо индивидуальные, либо общинные).
3. Наконец, песни наставления или псалмы мудрости, в которых поэт назидает своих слушателей, открывая перед ними простые и житейские, но чрезвычайно глубокие истины, которые помогут слушателям прожить праведную и мудрую жизнь.

Только вера, полностью преданная Богу, может петь о триумфе еще до победы и громко восклицать о радости еще до того, как появилась какая-либо надежда.

Мартин Лютер

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
NEPROSTO.NET

КАК МОЛИТЬСЯ РАЗОЧАРОВАНИЕМ В СЕБЕ?

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ ГРЕХИ, ОН ВОЗВРАЩАЕТ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ НАЧАТЬ ВСЕ СНАЧАЛА.

Как справиться с разочарованием в себе? Когда прекрасно понимаешь всю глубину совершенной ошибки и невозможность повернуть время вспять и сделать все по-другому? В таких ситуациях очень сложно не потерять надежды и не погрузиться в разочарование в себе. Именно поэтому Жорж Санд в своем рассказе «Мельхиор» написал: «Его дикая и первобытная философия искала ответ на вопрос, не является ли человек наименее удачно созданным из всех животных, потому что он способен заглядывать в будущее: быть может, он лучше отвечал бы намерениям творца, если бы просто наслаждался настоящим, не омрачая его сожалением о вчерашнем дне и боязнью перед завтрашним». Единственная надежда в такие моменты – это сгрести свои ошибки и грехи «под коврик» и сделать вид, что ничего не случилось.

А что если об этом узнает кто-то еще? И, даже спрятав все в дальний угол, все равно в мире будет хотя бы один человек, который будет знать правду – мы сами. И как поступить тогда?

В 50-м псалме мы сталкиваемся именно с такой ситуацией. К Давиду приходит пророк Нафан и не то, чтобы он открывает глаза царю, который и сам догадывается о том, насколько низким и подлым был его поступок. Сложно не осознать этого, когда ты не только переспал с женой друга, но и, пытаясь скрыть это, убил своего верного товарища. Нафан помогает Давиду не скрывать более свой грех и сделать первый шаг к покаянию. Казалось бы, как может Господь простить такой поступок? Но в этом страстной и драматичной песне Давида мы видим, как открывается древний принцип, гласящий, что: «всегда, когда есть искреннее покаяние, есть и всеобъемлющее прощение». Молясь Творцу и изливая Ему всю глубину разочарования собой, Давид обретает не только прощение, но и возможность начать все сначала. Его грех обратится появлением на свет мудрейшего из царей – Соломона.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Бывали ли в вашей жизни ситуации, когда вы чувствовали разочарование собой или горько сожалели о тех или иных поступках? Что вы испытывали в этот момент? О чем вы думали? Как вы справлялись с такой ситуацией?
2. Прочитайте первые 5 стихов 50-го псалма. Этот псалом является не просто исповедью Давида, но довольно публичным покаянием. Подразумевалось, что эта плачевная песнь будет исполнена в присутствии большого количества народа. Как вы думаете, почему в данном случае так важно было, чтобы исповедь была публичной? В какие моменты, как вы думаете, покаяние должно быть приватным, а в какие – общественным?
3. Прочитайте стихи с 6-го по 14-й. Что такое, по-вашему, грех? Почему, как вы думаете, Давид оплакивает не только свое падение, но и свою греховную природу? Как следствие, почему, как вы считаете, Давиду так важно просить у Творца не только, чтобы Тот простил ему его грехи, но и чтобы преобразил его сердце.
4. Прочитайте стихи с 15-го по 21-й. Практически треть псалма посвящена прославлению Господа. Как вы думаете, почему в плачевной песне, которая посвящена исповеди, практически треть автор отводит поклонению Богу? Особенно почему, как вы думаете, Давиду было так важно славить Творца за то, что Ему нужно «сокрушенное сердце, а не жертвы»?
5. В отличие от псалмопевца, нам гораздо проще принести Богу жертвы, чем «сокрушенное сердце». Как вы думаете, почему порой нам так трудно дается исповедь?

П С А Л О М 50

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ОТДАЁМ ГРЕХИ БОГУ, ОН ВОЗВРАЩАЕТ НАМ ПРОЩЕНИЕ. ЭТО ТРЕБУЕТ:

- ПОКАЯНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО СОЖАЛЕНИЯ (СТИХИ 1-8);
- ПРЕОБРАЖЕНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО ПРОЩЕНИЯ (СТИХИ 9-14);
- ПОКЛОНЕНИЯ, А НЕ ТОЛЬКО БЛАГОДАРНОСТИ (СТИХИ 15-21).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЛАЧЕВНАЯ ПЕСНЯ

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

ОБРАЩЕНИЕ ДАВИДА К БОГУ (СТИХИ 1-5).

ПЛАЧ (СТИХИ 6-8):

- ДАВИД ОПЛАКИВАЕТ СВОЕ МОРАЛЬНОЕ ПАДЕНИЕ (6 СТИХ);
- ДАВИД ОПЛАКИВАЕТ СВОЮ ГРЕХОВНУЮ ПРИРОДУ (СТИХИ 7-8).

ПРОШЕНИЕ (СТИХИ 9-14):

- ДАВИД ПРОСИТ ПРОСТИТЬ ЕГО ГРЕХ (СТИХИ 9-11)
- ДАВИД ПРОСИТ СОТВОРИТЬ «НОВОЕ СЕРДЦЕ» (СТИХИ 12-14)

ОБЕЩАНИЕ ПРОСЛАВИТЬ ГОСПОДА (СТИХИ 15-21)

ПРИМЕНЕНИЕ



В жизни практически каждого из нас есть моменты, за которые нам стыдно. В каких-то случаях мы справились с последствиями, в других предпочли забыть о том, что это когда-либо было с нами. Каким бы ни было наше решение, очень важно научиться справляться с чувством разочарования в себе тем, чтобы: (1) оплакивать не только за сам поступок, но и причины, приведшие к нему. (2) Попросить у Творца не только простить нам наш грех, но преобразить наши сердца, и вернуть нам радость, напомнив, что теперь мы можем начать с чистого листа.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша НЕПРОСТО.NET

КАК МОЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ ОТ ДОСТИГНУТОГО УСПЕХА В ЖИЗНИ? КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ, ОН ДАРИТ МИР

Как наслаждаться достижениями, не дав им при этом вскружить себе голову? Пожалуй, самый неприятный аспект успеха – это то, что он может незаметно похитить у нас покой. Ирвин Берлин писал, что «самая сложная сторона успеха – это то, что тебе нужно продолжать оставаться успешным». Когда мы пытаемся сохранить наши достижения, шаг за шагом в нашу жизнь входят тревоги и волнения. Мы боимся потерять то, что с таким трудом приобрели, мы лишаемся сна, потому что постоянно волнуемся, и мир покидает нашу жизнь.

Соломон, добившийся огромного успеха в своей жизни, практически во всех областях, что мы ценим до сих пор, в своей книге Екклесиаста описывал это следующим образом: «...пресыщение богатого не дает ему уснуть» (Екклесиаст 5:12). Конечно же, далеко не все успешные люди страдают бессонницей. Но мира и покоя лишены многие. С одной стороны это служит своего рода двигателем, который не дает им удовлетворяться уже достигнутым. Но с другой стороны, цена, которую мы платим за успех, становится слишком высокой. Забавно, но Соломон знал и о другой стороне достижений – о стороне, которая дарит мир и покой. В 126-м псалме мы видим, как он показывает, что, отдавая наш успех в руки Бога, мы на самом деле не теряем своих достижений, но обретаем мир и покой.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Как вы думаете, почему ценой достижения успеха в жизни так часто становится потеря мира и покоя?
2. Прочитайте первые два стиха псалма, обратите внимание, как Соломон постепенно достигает апогея в развитии своей мысли. Он начинает с относительно небольшого дела – строительство дома, переходит от частного к целому – охрана всего города, и завершает общим утверждением, что труд любого человека напрасен, если в этом труде нет Божьего благословения. Создается впечатление, что эти слова древнего царя противоречат «народной мудрости» о том, что «терпение и труд все перетрут». Как вы думаете, кто прав? Соломон или пословица? И почему?
3. Сделав общее утверждение о напрасности любого труда, в котором нет благословения от Бога, Соломон подводит итог, что тем, кто отдает плоды своей работы Господу, Он дарит сон, как символ мира и покоя. Мы не привыкли ассоциировать наслаждение успехом с крепким сном. Мы скорее связываем успех со славой или популярностью. Как вы думаете, почему Соломон решил выбрать именно «сон» в качестве награды, которую дарит Бог?
4. Прочитайте стихи с 3-го по 5-й. Соломон сравнивает работу родителей с выстрелом лучника – и в том, и в другом случае человек может только придать направление и отпустить. Как вы считаете, за что в жизни человека несут ответственность родители? А что является выбором каждого?
5. Как вы думаете, каким образом с практической точки зрения мы можем доверить Богу плоды наших трудов? Как сделать это практически?

ПСАЛОМ 126, 2 СТИХ

^{126:2} Напрасно вы рано встаете, поздно просиживаете, едите хлеб печали, тогда как возлюбленному Своему Он дает сон.

П С А Л О М 126

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ БОГУ НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ, ОН ДАРИТ НАМ МИР. НО ДЛЯ ЭТОГО МЫ ДОЛЖНЫ ОТДАТЬ ЕМУ УСПЕХ В:

- НАШЕЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ (СТИХИ 1-2);
- НАШЕЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ (СТИХИ 3-5).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ПЕСНЬ МУДРОСТИ И НАЗИДАНИЯ

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

НЕГАТИВНЫЙ ПРИМЕР: СОЛОМОН ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЛЮБОЙ ТРУД, В КОТОРОМ НЕТ БЛАГОСЛОВЕНИЯ ГОСПОДА НАПРАСЕН (СТИХИ 1 И 2):

- ЧАСТНЫЙ ПРИМЕР СО СТРОИТЕЛЬСТВОМ ДОМА (СТИХ 1А)
- БОЛЕЕ ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРИМЕР С ОХРАНОЙ ГОРОДА (СТИХ 1Б)
- ОБОБЩЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ЧТО ЛЮБОЙ ТРУД, ДАЖЕ САМЫЙ УПОРНЫЙ, НАПРАСЕН, ЕСЛИ В НЁМ НЕТ РАБОТЫ БОГА (СТИХ 2А).

ПРИНЦИП: СОЛОМОН ПРЕДОСТАВЛЯЕТ АЛЬТЕРНАТИВУ – ОТДАВАЯ НАШ ТРУД БОГУ, МЫ ВЗАМЕН ПОЛУЧАЕМ СОН (СТИХ 2Б).

- ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР: СОЛОМОН ДЕМОНИСТРИРУЕТ, КАК РАБОТАЕТ ЭТОТ ПРИНЦИП НА ПРИМЕРЕ СОЗИДАНИЯ СЕМЬИ (СТИХИ 3 ПО 5):
- ДЕТИ ДАЮТСЯ ГОСПОДОМ (СТИХ 3)
- РОДИТЕЛИ НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ТО, КАК ОНИ РАСПОРЯЖАЮТСЯ ЭТИМ БЛАГОСЛОВЕНИЕМ И КАК НАПРАВЛЯЮТ РАЗВИТИЕ СВОЕГО РЕБЁНКА – ОТПУСТИВ ЕГО ИЗ ДОМА, ОНИ УЖЕ НЕ КОНТРОЛИРУЮТ ЕГО РАЗВИТИЕ, НО КАК ЛУЧНИК, ВЫПУСТИВШИЙ СТРЕЛУ, ОНИ ЗАДАЛИ НАПРАВЛЕНИЕ ЖИЗНИ СВОЕГО РЕБЕНКА (СТИХ 4)
- В НАГРАДУ ЗА ПОДОБНОЕ РАСПОРЯДИТЕЛЬСТВО ДЕТЬМИ ГОСПОДЬ БЛАГОСЛОВЛЯЕТ УВАЖЕНИЕМ В ГЛАЗАХ ОКРУЖАЮЩИХ (СТИХ 5).

ПРИМЕНЕНИЕ



Соломон нигде не говорит, что принцип, описанный им в псалме, применим только для великих дел и свершений. Он тщательно показывает, что любой труд напрасен, если Господь не принимает в нем участия. Зачастую нам кажется, что секрет достижения успеха кроется в более кропотливом труде. Иногда мы понимаем, что секрет скрывается в более мудром труде. Но Соломон нам показывает, что секрет этот, прежде всего, в более духовном подходе. Постарайтесь применить это на практике на этой неделе, работая изо всех сил, но оставляя плоды своих трудов в руках Бога

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша НЕПРОСТО.NET

КАК МОЛИТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ?

КОГДА МЫ ГОВОРИМ БОГУ, КАК СИЛЬНО ЕГО ЛЮБИМ, МЫ СЛЫШИМ В ОТВЕТ, КАК СТРАСТНО ОН ЛЮБИТ НАС.

«Настолько сладок сердцу ясный свет прекрасных глаз, что я и не замечу, как смертный час в огне их жарком встречу, в котором изнываю двадцать лет. Я чувствую дыхание вечной ночи, когда я вижу пламенные очи вдали, но если их волшебный взгляд найдет меня, сколь мука мне приятна - вообразить, не то что молвить внятно, бессилён я, как двадцать лет назад». Так Франческо Петрарка в своих сонетах воспевал свою возлюбленную Лауру – девушку, о которой мы не знаем ничего, кроме того, что Петрарка впервые увидел ее в церкви Санта-Кьяра 6 апреля 1327 года. Поэт воспевал ее красоту 21 год, что она прожила после этой встречи и еще в течение десяти лет после ее кончины. Его стихотворения разбиты на две половины: «на жизнь» и «на смерть мадонны Лауры». Они стали классическим образцом романтической поэзии на ближайшие 700 лет.

Если внимательно присмотреться к его стихам, то можно заметить одну простую особенность любого признания в любви – оно, прежде всего, посвящено объекту твоего обожания. Эту особенность подмечает и Тим Келлер в своей книге «Блудный Бог», где исследуя знаменитую притчу о Блудном сыне, он приходит к выводу, что, часто молясь, мы разговариваем с Богом так, как будто бы Он является нашим бизнес-партнером. Мы приносим Ему список наших нужд, оговариваем условия договора и надеемся, что Творец нас не подведет с тем, чтобы в срок отгрузить «ответы на наши молитвы». Порой мы говорим с Господом как с другом, когда делимся с Ним тем сокровенным, что происходит в нашей жизни. Но мы редко говорим с Ним как с Возлюбленным, когда мы, прежде всего, восхищаемся Им или прославляем Его просто за то, кто Он есть.

Возможно, подобный подход покажется весьма непрактичным. Но если вспомнить на мгновение, что вера – это, прежде всего, взаимоотношения с Всемогущим Творцом вселенной, то понимаешь, как подобные молитвы меняют природу твоих разговоров с Богом. Открывая для себя эти древние песни прославления в Псалтыре, мы видим, что, когда мы говорим Творцу, как сильно любим Его, нередко мы слышим в ответ, как страстно Он любит нас.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Как обычно влюбленные признаются друг другу в любви? О чем или о ком они говорят? Насколько сложно вам или просто говорить Богу о том, что вы любите Его и почему? Почему, как вы думаете, нам вообще стоит говорить Творцу о том, что мы любим Его?
2. Как вы думаете, почему нам так просто говорить с Богом как с «бизнес-партнером» и так сложно рассказывать Ему о том, что мы любим Его? Почему проще говорить с Ним как с другом, чем признаваться Ему в любви?
3. Прочитайте Исход 33-ю главу, стихи с 12-го по 23-й. Когда ты любишь кого-то, то хочешь узнать его таким, какой он есть. В отрывке в Исходе мы видим, как Моисей видит Божью славу. В псалме автор, прославляя Бога, использует богатый образный язык, чтобы показать царские одежды Всевышнего, которые как раз и являются славой и могуществом. Что эти отрывки говорят о природе Бога? Как они раскрывают нам то, Кто Он есть?
4. В древности богато украшенные царские одежды говорили не только о величии царя, но и о благосостоянии его страны. Что нам говорит подобное описание одежд Царя Вселенной о Его царстве? Почему автору так важно показать после этого описания, как творение славит своего Творца?
5. Заключительный стих напоминает читателям о том, что, приходя к Господу, мы приходим к истинам, что не меняются из века в век, и что в общении с Творцом мы обретаем святость. Каким образом эти две вещи раскрывают нам любовь Бога?

П С А Л О М 92

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ РАССКАЗЫВАЕМ БОГУ КАК СИЛЬНО ЕГО ЛЮБИМ, ОН ГОВОРIT НАМ О ТОМ, КАК СТРАСТНО ОН ЛЮБИТ НАС: МЫ ВЫРАЖАЕМ ЛЮБОВЬ:

- ВСПОМИНАЯ АТРИБУТЫ ТВОРЦА (1-2)
- НАБЛЮДАЯ ЗА ПОКЛОНЕНИЕМ ПРИРОДЫ (3-4);
- НАСЛАЖДАЯСЬ ПОКЛОНЕНИЕМ ЗДЕСЬ НА ЗЕМЛЕ (5).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ПЕСНЬ ПОКЛОНЕНИЯ (ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПЕСНИ ПРОСЛАВЛЕНИЯ ТЕМ, ЧТО ПОСЛЕДНЯЯ ПИШЕТСЯ В ЗНАК ТОГО, ЧТО БОГ СДЕЛАЛ, В ТО ВРЕМЯ КАК ПЕРВАЯ ВОСХВАЛЯЕТ БОГА ЗА ТО, КТО ОН ЕСТЬ). 92 ПСАЛОМ В ЧАСТНОСТИ ОТНОСИТСЯ К ТАК НАЗЫВАЕМЫМ «ПЕСНЯМ ЦАРСТВА ГОСПОДА».

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

- НАПОМИНАНИЕ О ТОМ, ЧТО БОГ ЦАРСТВУЕТ (ПРИЧИНА ПОКЛОНЕНИЯ) СТИХИ 1-2
- ПРИРОДА ПОКЛОНЯЕТСЯ ЦАРЮ (ПРИЗЫВ К ПОКЛОНЕНИЮ) СТИХИ 3-4
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ 5 СТИХ

ПРИМЕНЕНИЕ



В течение недели постарайтесь начинать свои молитвы Богу не с просьб и даже не с исповеди. Попробуйте начать с описания того, Кем является Творец, Кто Он такой, с Его атрибутов и имен. Обратите внимание, повлияет ли это на глубину вашего общения с Богом или нет.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
NEPROSTO.NET

КАК МОЛИТЬСЯ БЛАГОДАРНОСТЬЮ? КОГДА МЫ ГОВОРИМ БОГУ «СПАСИБО» МЫ ЗАМЕЧАЕМ ЕГО ЧУДЕСА

Наверное, всем знаком анекдот про мужчину, который перед праздниками, да еще и в субботний день тщетно искал место для парковки перед большим торговым центром. Сделав уже несколько кругов вокруг магазина, он в отчаянии взмолился, прося Господа помочь ему найти место, где бы он смог оставить машину: *«Боже я перестану пить, брошу свою любовницу и уволю секретаршу, с которой завел роман, я прекращу ругаться матом и не буду больше обманывать своих клиентов, я буду платить все налоги, только, пожалуйста, помоги мне найти место для парковки...»* Именно в этот момент перед ним начала выезжать машина, освобождая место для стоянки, и потому мужчина быстро добавил: *«Господи, забудь, что я только что наговорил! Уже ничего не надо! Все нормально!»*

Во многом то, что делает этот анекдот таким смешным – это то, что каждый из нас может сопереживать главному герою. В наших жизнях были ситуации, когда мы отчаянно молились Богу, прося Его о чем-то. Иногда мы даже добавляли к нашим просьбам те вещи, которые готовы были дать Творцу взамен. Но как только мы получали то, о чем мы просили, мы предпочитали забыть о том, что обещали сделать. Более того, иногда мы забывали даже элементарно поблагодарить Бога за то, что Он ответил на наши просьбы.

Одно из чувств, которым молятся авторы псалмов – это как раз благодарность Творцу. Раз за разом, сталкиваясь с псалмами прославления, мы видим, как авторы этих песен вспоминают о том, что Бог сделал в их жизни или в жизни общины, и восхваляют Его за это. Такая благодарность помогает им не пропускать чудеса Творца в их жизни. Она делает их отношения с Всевышним намного более личными. Ведь и в нашей повседневной жизни, простое «спасибо» помогает нам наладить более тесный и доверительный контакт с людьми вокруг нас.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Вы можете вспомнить какие-нибудь свои просьбы за последнее время, на которые Господь ответил очень явно? За что вы благодарны Ему сегодня?
2. Почему, как вы думаете, мы иногда забываем благодарить Творца? Почему, приходя к Нему с молитвами, нам так просто начать с просьб или в лучшем случае с довольно общих фраз, как то «спасибо Господи за то, что Ты есть», как-будто у Сущего есть выбор не существовать.
3. В стихах с 1-го по 6-й Давид показывает, как Творец отвечает на все его нужды, предоставляя ободрение, защиту, помощь, делает прославление осмысленным и отвечает на сокровенные желания сердца. При этом обо всех этих вещах Давид говорит в будущем. Как вы думаете, почему для него было так важно показать всеобъемлющую помощь Творца именно в будущем? На основании чего Давид может делать столь громкие заявления относительно того, чего никто еще не знает? Ведь будущее может быть и не совсем таким прекрасным, как описывает здесь царь.
4. В 7-м стихе Давид вроде бы говорит о настоящем времени, поскольку он использует слово «ныне», то есть сегодня, сейчас. Но на самом деле он пишет о событиях самого недавнего прошлого, о том, что произошло буквально только что. Как вы думаете, почему для него было так важно столь скоро прославить Творца за Его ответы на молитвы Давида?
5. В чем кроется для вас сегодня безопасность в завтрашнем дне? Что меняется в нашей жизни, когда мы вслед за Давидом говорим, что, прежде всего, мое процветание и безопасность завтра сокрыты в моих отношениях с Господом?

П С А Л О М 19

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ БОГУ, МЫ ЗАМЕЧАЕМ ЕГО ЧУДЕСА В НАШЕЙ ЖИЗНИ. СВОИМИ ОТВЕТАМИ НА НАШИ МОЛИТВЫ ТВОРЕЦ ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ПРЕОБРАЖАЕТ НАШУ ЖИЗНЬ. ЭТИ ОТВЕТЫ ЗАТРАГИВАЮТ НАШЕ:

- БУДУЩЕЕ (1-6)
- ПРОШЛОЕ (7);
- И НАСТОЯЩЕЕ (8-10).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ЦАРСКАЯ ПЕСНЯ ПОКЛОНЕНИЯ (ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПЕСНИ ПРОСЛАВЛЕНИЯ ТЕМ, ЧТО ПОСЛЕДНЯЯ ПИШЕТСЯ В ЗНАК ТОГО, ЧТО БОГ СДЕЛАЛ, В ТО ВРЕМЯ КАК ПЕРВАЯ ВОСХВАЛЯЕТ БОГА ЗА ТО, КТО ОН ЕСТЬ). ОБЫЧНО БЛАГОДАРНОСТЬ АССОЦИИРУЕТСЯ ИМЕННО С ПЕСНЯМИ ПРОСЛАВЛЕНИЯ, НО В ДАННОМ ПСАЛМЕ ПОКЛОНЕНИЯ МЫ ВИДИМ, КАК НАДЕЖДА НА БОГА ПРОПИТЫВАЕТ ВСЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ ДАВИДА.

ВПОЛНЕ ВЕРОЯТНО, ЧТО ЭТА МОЛИТВА РОДИЛАСЬ ПОД ДЕЙСТВИЕМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ОПИСАННЫХ В 2 КНИГЕ ЦАРСТВ, 10 ГЛАВЕ.

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

- БЛАГОСЛОВЕНИЕ (1-6)
- ОТВЕТ НА МОЛИТВУ (7)
- НАСТАВЛЕНИЕ (8-10)

ПРИМЕНЕНИЕ



Обычно, когда мы молимся, мы нетерпеливо переходим сразу к нашим просьбам, минуя благодарности Творцу за то, как Он уже ответил на наши просьбы в прошлом. В течение следующей недели постарайтесь начинать свои молитвы Творцу с конкретных благодарностей за то, как Он ответил на ваши просьбы за последнее время.



АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша НЕПРОСТО.NET

КАК МОЛИТЬСЯ ТРЕВОГОЙ?

КОГДА МЫ ПРИНОСИМ БОГУ НАШИ ТРЕВОГИ, ОН ДАРИТ НАМ ЛЮБОВЬ

Тревогу от страха отличает то, что она лишена очертаний. Мы видим несущийся на нас грузовик, и страх за нашу жизнь переполняет наше сердце. У тревоги же нет этих явных очертаний, мы просто переполнены волнениями, но зачастую даже не можем сказать, почему. Мы лишь инстинктивно понимаем, что что-то угрожает нашей жизни, но что это – мы не знаем. Тревоги угрожают нашей сути, тому, кто мы есть или, по крайней мере, тому, чем мы привыкли считать себя. Например, если мы привыкли ассоциировать себя с нашим положением на работе, с нашей должностью или положением в обществе, то любая угроза – мнимая или реальная, - порождает тревогу в нашем сердце. Так в третьем псалме, когда Давид бежит от своего собственного сына Авессалома, он начинает с того, что говорит о страхе – прямой угрозе его жизни. Но довольно быстро он переходит к тому, что угрожают не только его жизни, но и его сущности, тому, кто он есть на самом деле. Давид терзаем в этом псалме не столько страхами, сколько тревогами. На его примере мы видим, как, принося Богу наши тревоги, мы в ответ получаем любовь.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Прочитайте первые три стиха 3-го псалма. Фраза «Бог не спасет его» говорит о том, что угрозе подвергается не только жизнь Давида, но и его сущность. После падения Давида с Вирсавией и бунта Авессалома многие решили, что Бог отвернулся от своего помазанника так же, как Творец в свое время оставил Саула. По сути Давида и сравнивают сейчас с Саулом. А что вызывает тревоги в вашей жизни? Какие сферы вашей жизни настолько вам дороги, что когда они подвергаются угрозе, вы испытываете всеобъемлющее чувство тревоги?
2. Прочитайте стихи с 4-го по 7-й. Тревога парализует. Она не дает нам нормально работать или функционировать. Именно поэтому так важно слово, которое Давид использует, чтобы описать защиту Бога. Говоря «щит», псалмопевец описывает очень конкретный предмет амуниции воина – большой щит, который использовался в основном во время осады крепости. Другими словам, Давид пишет, что защита Бога работает, только если воин движется вперед, и становится совсем бесполезной, если он начинает бежать от своей опасности. Как вы думаете, почему в моменты тревоги так важно именно двигаться вперед, не останавливаясь ни на мгновение?
3. Давид потерял все. Он больше не может сказать, что он примерный семьянин или популярный царь. Все те вещи, которые были источником его «славы» в жизни, исчезли. Именно поэтому он возвращается к основам и говорит, что его слава сокрыта в Господе. Именно Творец – Тот, Кто «поднимает его голову». В чем сокрыта для нас сегодня слава и почему?
4. Давид согрешил и представляет из себя картину полного разочарования. Но, тем не менее, он верит в то, что Бог слышит его сейчас. Его уверенность основана на 15-й главе Бытия, где Бог заключает завет с Авраамом и по сути закладывает фундамент идеи, что «всегда, когда есть искреннее покаяние, есть прощение». Как вы думаете, почему в моменты тревоги так важно помнить, что мы можем прийти к Господу, и Он услышит нас, даже если мы оказались в затруднительной ситуации по своей вине?
5. Прочитайте стихи 8 и 9. На первый взгляд, стихи эти говорят о чем угодно, но только не о любви. Но на самом деле они отражают готовность Давида сражаться за свой народ. Он ставит интересы своих людей выше собственной жизни в то время, как тревоги заставляют нас заикливаться на собственных проблемах. Любовь помогает нам сконцентрировать свое внимание на других. Именно поэтому столетия спустя Апостол Иоанн в своем первом письме напишет, что «В любви нет страха, совершенная любовь прогоняет страх» (1-е Иоанна 4:18). А почему нам так сложно сделать этот последний шаг? Что останавливает нас на пути? Почему нам так трудно в момент тревоги перенести внимание с себя на окружающих?

ПСАЛОМ

3

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ОТДАЕМ БОГУ НАШУ ТРЕВОГУ, ОН ДАРИТ НАМ ЛЮБОВЬ. НО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЭТО, НАМ НУЖНО ПРИНЯТЬ 4 «ТОЛЬКО» В НАШЕЙ ЖИЗНИ:

- ТОЛЬКО ВПЕРЕД (1-4А)
- ТОЛЬКО В БОГЕ (4Б);
- ТОЛЬКО БЛАГОДАТЬ (5-7);
- ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ (8-9).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА:

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЛАЧЕВНАЯ ПЕСНЯ.

ОБРАЗЫ ЭТОГО ПСАЛМА ТЕСНО СВЯЗАНЫ С 15 ГЛАВОЙ БЫТИЯ. ТАКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ КАК «НЕ БОЙСЯ, Я – ТВОЙ ЩИТ, Я – ТВОЯ СЛАВА, ЭТО ВСЁ ДАЛЕКО НЕ СЛУЧАЙНЫЕ АЛЛЮЗИИ ДАВИДА ИМЕННО НА ЭТУ ГЛАВУ В ПЯТИКНИЖИИ МОИСЕЯ. ВЕДЬ В НЕЙ МЫ НАХОДИМ ИСТОРИЮ ЗАВЕТА, ИЛИ ДОГОВОРА, ЕСЛИ ХОТИТЕ, ГОСПОДА С АВРААМОМ. УСЛОВИЯ ЭТОГО ДОГОВОРА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НА ВЕРУЮЩИХ И СЕГОДНЯ. ЭТО ОДНОСТОРОННИЙ ДОГОВОР. ПО НЕМУ ТОЛЬКО БОГ БЕРЁТ НА СЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА. ЭТО И ЕСТЬ ЗАЛОГ БЛАГОДАТИ И ЖЕРТВЫ ХРИСТА НА КРЕСТЕ.

ПРИМЕНЕНИЕ

7



(1) Когда вас одолевают тревоги, прочитайте 4-ю главу, стихи с 4-го по 7-й Послания Филиппийцам. (2) Начните молитву с выражения любви Богу и благодарности за то что Он есть и за то, как Он ответил на ваши молитвы в прошлом. (3) Исповедуйте Ему свои грехи и принесите Ему все ваши тревоги, и будьте настолько конкретны в своей молитве, насколько это возможно. (4) Напомните себе о том, что ваша слава сокрыта не в вещах, которые вы можете потерять, а прежде всего в Творце. (5) Начните молиться о нуждах других людей вокруг вас и попросите Бога показать вам, как вы можете им помочь.



СТРЕСС: УСТАЛОСТЬЮ МОЖНО МОЛИТЬСЯ. КАК ИЗЛИВАТЬ БОГУ В МОЛИТВЕ ЖИЗНЬ, ПЕРЕПОЛНЕННУЮ ТРЕВОГАМИ И ВОЛНЕНИЯМИ.

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крестина
НЕПОСТОЯН

Вилли Ломен – герой пьесы Артура Миллера «Смерть коммивояжера» – являет собой яркий пример того, как стресс может погубить человека. В пьесе мы видим, как Вилли гонится за пресловутой «американской мечтой». Он жаждет славы и успеха, включающих в себя не только финансовую состоятельность, но и примерную семью. Эта гонка забирает у него все силы и подводит его к финальной черте, заставляя его всерьез начать думать о самоубийстве, чтобы он смог оставить своей семье последний «бриллиант» - страховку в 20 000 долларов и тем самым доказать своим родным, как сильно он любит их.

В одной из заключительных сцен пьесы мы видим, как Вилли говорит с призраком своего умершего брата. В этой беседе он пытается подвести итог своей жизни. В перипетиях его эмоций перед нами открываются те иллюзии, что и привели его к изнеможению и отчаянию.

ВИЛЛИ (теперь уже уверившись, с возрастающей силой). Ох, Бен, в том-то и прелесть! Я их вижу, они, словно алмаз, сияют передо мной в темноте, твердый, крепкий алмаз, который можно взять в руки, потрогать! Это тебе не какое-нибудь деловое свидание! Несостоявшееся свидание. Тут тебя не оставят в дураках! Двадцать тысяч - это меняет дело! Понимаешь, он думает, что я ничтожество, и поэтому топчет меня ногами. А похороны: (Выпрямляется.) Бен, похороны будут просто грандиозными! Съедутся отовсюду - из штата Мэн, из Массачусетса, из Вермонта и Нью-Гемпшира! Все ветераны с иногородними номерами на машинах: Мальчик будет просто ошарашен! Он ведь никогда не верил, что меня знают, знают повсюду. В Род-Айленде, Нью-Йорке, Нью-Джерси! Он убедится в этом собственными глазами, раз и навсегда. Увидит, кто я

такой, Бен! Мой мальчик будет потрясен!

БЕН (подходя ближе). И назовет тебя трусом.

В этот момент Вилли, как никогда, убежден, что поступает правильно, и, когда все уходят спать, потихоньку высказывает из дома и садится в машину, чтобы на этот раз наверняка встретиться со смертью... Маленький кораблик, который искал тихой пристани, – вспоминает о нем Линда...

Конечно же, пьеса Миллера сгущает краски, как и призвано сделать истинное произведение искусства. Подавляющее большинство из нас научились намного лучше справляться со стрессом. Но, тем не менее, даже эти методы зачастую далеко не безболезненны и оставляют свои глубокие шрамы. А можно ли справиться с теми вызовами, что бросает нам жизнь и график, переполненный до предела, не потеряв частичку своей души, а наоборот, приобрести ее?

Ответ на этот вопрос мы находим в другом литературном произведении – древней песне, написанной царем Давидом, в которой он очень искренне и откровенно изливает свое сердце Богу, и тем самым справляется с необычайным стрессом в своей жизни. Чувства можно не только изливать или зажимать. Нашими эмоциями можно молиться. Даже тогда, когда этими эмоциями является измождение и усталость.

Давид написал 62-й псалом, когда, будучи уже царем, он был изгнан из Иерусалима в результате восстания своего собственного сына Авессалома. Здесь, в пустыне, потеряв все, царь буквально плачет в своей песне, обращенной к Творцу Вселенной и удивительным образом его слезы и изнеможение, которые мы видим в начале песни, в конце уже превращаются в радость и веселие.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
NEPROSTO.NET

КАК МОЛИТЬСЯ СТРЕССОМ?

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ ТРЕВОГИ, ОН ПРЕВРАЩАЕТ ИХ В РАДОСТЬ.

Что нам помогает справиться с напряжением и усталостью? Например, Ли Якокка является сторонником того, чтобы работой побеждать стресс. В частности он пишет: «Во время стресса или испытаний лучше всего занять себя чем-нибудь, использовать свою злость и энергию на что-то позитивное». Великолепный совет одного из лучших управленцев в истории XX века. Однако возникает три вполне законных замечания: (1) стресс редко возникает от безделья. Он скорее порожден перегруженностью, и вряд ли стоит еще больше работать в такой момент. (2) Нельзя сказать, что стресс приводит обязательно к злости, скорее к эмоциональной истощенности, когда перестаешь контролировать свои чувства. И как, не контролируя эмоции, направить их на что-то позитивное?

И все же, как справиться со стрессом? С жизненной ситуацией, когда испытания кажутся выше наших сил? В 62-м псалме мы видим, как Давид молится своим стрессом. Отдавая свои переживания, свою боль и тревоги Богу, Он обретает мир, радость и веселье. И это во время одного из самых драматичных моментов в своей жизни, когда его собственный сын пытался свергнуть и убить его.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Прочитайте первые три стиха псалма. Что вызывает стресс в вашей жизни и что помогает вам с ним бороться? Как вы справляетесь с напряжением в вашей жизни?
2. В первых трех стихах мы видим, как Давид описывает свое состояние. Он упоминает, что песня эта написана в пустыне, указывая, таким образом, на то время, когда он спасался бегством от собственного сына, который пытался убить его. Он пишет о физическом измождении, выражаемом как в обезвоживании организма, так и в его истощении (слово «томится» дословно означает «падает в обморок»). И, тем не менее, в этих стихах он говорит прежде всего о том, что страдает именно от «духовной жажды», от неспособности прославить Бога в храме. Как вы думаете, почему Давид делает упор именно на духовном голоде? Какой эффект духовное измождение оказывает на нашу способность бороться со стрессом?
3. Прочитайте стихи с 4-го по 9-й. Казалось бы, ничего не указывает Давиду ни на милость Бога, ни на то, что он находится в «тени Его крыл». То, что мы думаем о Боге, влияет на нашу стрессоустойчивость. Как вера Давида влияет на его способность переносить стресс?
4. Довольно быстро Давид приходит к тому, что прославление Бога питает его, наполняет силами и энергией. С одной стороны, ничего не изменилось в его жизненных обстоятельствах, но один тот факт, что он смог излить свое сердце Богу, дает ему силы. Как вы думаете, почему? Каким образом подобный искренний разговор с Творцом «питает» нас? Какую роль подобная искренность играет в нашей жизни?
5. Прочитайте стихи с 10-го по 12-й. В этих стихах Давид, выражая полную уверенность в том, что враги его падут, отдает не только свои проблемы, но и их решение в руки Бога, всецело доверяя Ему. Как вы думаете, почему это было так важно для Давида? Насколько нам сложно отдать в руки Господа решение наших проблем сегодня и выразить уверенность в том, что Он позаботится о нас несмотря ни на что?

П С А Л О М 62

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ ТРЕВОГИ, ОН ПРЕВРАЩАЕТ ИХ В РАДОСТЬ. ЭТО ПРОИСХОДИТ ТОГДА, КОГДА В СТРЕССЕ:

- МЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ИЩЕМ БОГА (1-3).
- МЫ СЛАВИМ ГОСПОДА ЗА МИЛОСТЬ, КОГДА КАЗАЛОСЬ БЫ НИЧТО ВОКРУГ НЕ НАПОМИНАЕТ О НЕЙ (4-6).
- МЫ ВСЕЦЕЛО ДОВЕРЯЕМ ТВОРЦУ В РЕШЕНИИ ВСЕХ НАШИХ ПРОБЛЕМ (7-12).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЛАЧЕВНАЯ ПЕСНЯ

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

ОБРАЩЕНИЕ И ПЛАЧ (1-3)

- ДАВИД ПЛАЧЕТ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО НЕ МОЖЕТ ПРОСЛАВИТЬ БОГА В ХРАМЕ (СТИХИ 1-2).
- ДАВИД ВСПОМИНАЕТ О ТЕХ ДНЯХ, КОГДА ОН ПОКЛОНЯЛСЯ ГОСПОДУ В ХРАМЕ (СТИХ 3).

ОБЕЩАНИЕ ПРОСЛАВИТЬ БОГА (4-6):

- ДАВИД ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО МИЛОСТЬ БОГА ЗАСЛУЖИВАЕТ ПОКЛОНЕНИЯ (СТИХ 4)
- ДАВИД ГОВОРИТ О ТОМ, КАК ИМЕННО ОН СОБИРАЕТСЯ ПРОСЛАВИТЬ ГОСПОДА (СТИХ 5)
- ТО, ЧТО ДАВИД СЛАВИТ БОГА В ПЕСНЕ СЕЙЧАС, УЖЕ ПИТАЕТ ЕГО (СТИХ 6).

ИСПОВЕДАНИЕ ДОВЕРИЯ ГОСПОДУ (7-12):

- ДАВИД ВЫРАЖАЕТ ДОВЕРИЕ БОГУ ТЕМ, ЧТО ДУША ЕГО «ПРИЛЕПЛЯЕТСЯ К ГОСПОДУ» (СТИХИ 7-9).
- ДАВИД ВЫРАЖАЕТ ДОВЕРИЕ БОГУ ТЕМ, ЧТО ОН НЕ СОМНЕВАЕТСЯ, ЧТО ВРАГИ ЕГО БУДУТ ПОВЕРЖЕНЫ (СТИХИ 10-11).
- ДАВИД ВЫРАЖАЕТ ДОВЕРИЕ БОГУ ТЕМ, ЧТО ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ СВОЮ СУДЬБУ, ТОЙ, ЧТО ПОСТИГЛА ЕГО ВРАГОВ (СТИХ 12).

ПРИМЕНЕНИЕ



В моменты, когда наши эмоциональные силы истощены мы, возможно, даже не замечая того, пытаемся сохранить остатки душевных и духовных сил за счет того, что просто перестаем заботиться о каких-то вещах. Нам становится все равно. В 62-м псалме мы видим другой выход: Давид не сокращает количество вещей, о которых он будет заботиться, но, изливая свою душу Богу, он пополняет свои душевные и духовные резервы, что и приводит к радости в его жизни. Сталкиваясь со стрессом, постарайтесь сделать то же самое.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
NEPROSTO.NET

КАК МОЛИТЬСЯ ЗАВИСТЬЮ?

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ САМЫЕ ТЁМНЫЕ УГОЛКИ СЕРДЦА, ОН ДАРИТ НАМ СВЕТ.

Почему «неправедные» процветают? Это вопрос, к которому мы настолько привыкли, что и не можем себе представить, насколько он был революционным в свое время. Он встречается только в древней Еврейской поэзии. Этот вопрос отсутствует в аналогах Месопотамского региона. Потому что в то время, как другие народы предпочитали подкупать своих богов ложной скромностью и смирением, псалмопевцы были предельно искренни в своих песнях настолько, что открывали Творцу свое сердце даже в те моменты, когда в нем жила зависть перед богатством и преуспеванием, нажитым неправедным путем. Ни одна другая культура древности не могла решиться на подобную искренность в отношениях со своими богами. На это были способны только иудеи, которые доверяли Всевышнему абсолютно все, даже самые темные уголки своего сердца.

ПСАЛОМ 72:1 *Бог воистину добр к Израилю — к тем, чьи сердца чисты!* ²А я чуть не оступился, едва не сбился с пути: ³позавидовал наглецам, видя, как процветают злодеи. ⁴До смерти они не страдают, и крепки силы их...

В «Божественной комедии» Данте Алигьери постоянно рефреном повторяют об ужасах зависти. Он даже помещает завистников на втором круге чистилища. Именно в этом круге мы слышим призрачный голос Каина. Первый убийца в истории человечества оказывается именно в этом круге как раз потому, что стал первым человеком, позавидовавшим другому. Вполне вероятно, что именно зависть была одним из самых первых грехов, описанных в Библии. Возможно, именно зависть заставила Адама и Еву отказаться от всего, что было им дано, ради иллюзорного счастья обрести то, чего у них не было – стать «как Бог».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ:

1. Прочитайте стихи 2-й и 3-й псалма. Как вы думаете, является ли зависть такой уж большой проблемой? Чем она отличается от здоровых амбиций, заставляющих нас изо дня в день стремиться к большему?
2. Прочитайте стихи с 4-го по 12-й. Может ли зависть превратить наши «цветущие сады» в «испепеленную пустыню»? Как определить зависть и остановить ее, прежде чем будет слишком поздно? И если мы сможем ее распознать, как бороться с ней? Как обновить наши мысли таким образом, чтобы заложить новый и крепкий фундамент? Как вырвать с корнем ядовитые сорняки зависти, которые поднимаются с новой силой каждый раз, когда мы слышим об успехе друзей или конкурентов, чтобы посеять добрые семена нового образа жизни?
3. Прочитайте первый стих псалма. Как вы думаете, почему Асаф, прежде чем излить Творцу свою душу, начинает с прославления Бога и благодарности Ему? Как это помогает справиться с завистью?
4. Прочитайте стихи с 13-го по 16-й. Есть ли выгода «быть праведником» в «неправедном мире»? И если есть, то какая? Почему нам так сложно это увидеть?
5. Прочитайте окончание псалма, стихи с 17-го по 28-й. Оказываясь в Храме, в присутствии Бога, Асаф получает три ответа на свои вопросы. (1) Прежде всего, он видит ту цену, что заплатят «процветающие неправедники» в вечности. (2) Он видит, насколько иллюзорно и недолговечно подобное процветание. (3) Но, самое главное, Асаф замечает, как присутствие Бога в его жизни кардинальным образом преображает ее (стихи с 23-го по 28-й). Как Бог преображает вашу жизнь? И если бы Асаф не получил первые два ответа о цене и недолговечности, был бы третий ответ достаточным, чтобы успокоить сердце Асафа? Если «да», то почему?

⁷³ *Есть двое праведных, но им не внемлют. Гордыня, зависть, алчность - вот в сердцах Три жгучих искры, что вовек не дремлют.*

⁷⁶ *Он смолк на этих горестных словах. И я ему: "Из бездны злополучий Вручи мне дар и будь щедрей в речах".*

Данте Алигьери
«Божественная комедия». Шестая песнь, 73-75

П С А Л О М 7 2

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПСАЛМА:

КОГДА МЫ ОТДАЁМ БОГУ НАШИ САМЫЕ ТЁМНЫЕ УГОЛКИ СЕРДЦА, ОН ДАРИТ НАМ СВЕТ. ДЛЯ ЭТОГО НАМ НУЖНО:

- НЕ ЗАБЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО ГОСПОДЬ НАМ ДАЛ (ПЕРВЫЙ СТИХ)
- БЫТЬ ПРЕДЕЛЬНО ИСКРЕННИМ С НИМ (2-14)
- НЕ ЗАБЫВАТЬ, КАК ЕГО ЛЮБОВЬ ПРЕОБРАЖАЕТ НАШУ ЖИЗНЬ (14-28).

КАТЕГОРИЯ ПСАЛМА: ПЕСНЬ МУДРОСТИ

СТРУКТУРА ПСАЛМА:

ПРОСЛАВЛЕНИЕ (1)

ИСПОВЕДЬ (2 И 3)

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПРАВЕДНОЙ И

- НЕПРАВЕДНОЙ ЖИЗНИ (4-16)
- НЕПРАВЕДНАЯ ЖИЗНЬ (4-12)
- ПРАВЕДНАЯ ЖИЗНЬ (13-16)

НЕИЗБЕЖНОСТЬ НАКАЗАНИЯ (17-22)

- ЦЕНА «УСПЕХА» (18)
- НЕДОЛГОВЕЧНОСТЬ «УСПЕХА» (19 И 20)
- ЗАБЛУЖДЕНИЕ АСАФА (21 И 22)

ПРЕИМУЩЕСТВА ЖИЗНИ С БОГОМ (23-28)

ПРИМЕНЕНИЕ



Каждый день любой из нас может скатиться к зависти, вовремя не заметив ее семян, дать им прорасти в нашем сердце и превратиться в сорняки, отравляющие всю нашу жизнь. Мы можем справиться с этими семенами при помощи трех простых шагов: (1) прославить Господа за все, что есть в нашей жизни, за те вещи, которыми Он нас благословил. (2) Честно излить Творцу нашу душу, рассказав Ему, чему именно мы завидуем, и что так сильно нас беспокоит. (3) Напомнить себе о том, что дает нам присутствие Господа в нашей жизни, как Его любовь преображает нас.

АЛЛО, ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ?

ЧУВСТВА МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ИЗЛИВАТЬ ИЛИ ПОДАВЛЯТЬ. ИМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ.
/ СЕРИЯ БЕСЕД ПО ПСАЛМАМ

Крыша
НЕПРОСТО.NET

150 ПСАЛМОВ ЗА 30 ДНЕЙ ПЛАН ЧТЕНИЯ ВСЕГО ПСАЛТЫРЯ В ТЕЧЕНИИ ОДНОГО МЕСЯЦА

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 1 ПО 36

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 1-5	ПСАЛМЫ 9-11	ПСАЛМЫ 15-16	ПСАЛМЫ 18-20	ПСАЛМЫ 23-25	ПСАЛМЫ 29-30	ПСАЛМЫ 34-35
вечером	ПСАЛМЫ 6-8	ПСАЛМЫ 12-14	ПСАЛОМ 17	ПСАЛМЫ 21-22	ПСАЛМЫ 26-28	ПСАЛМЫ 31-33	ПСАЛОМ 36

ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 37 ПО 73

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 37-39	ПСАЛМЫ 43-45	ПСАЛМЫ 49-51	ПСАЛМЫ 55-57	ПСАЛМЫ 61-63	ПСАЛОМ 67	ПСАЛМЫ 70-71
вечером	ПСАЛМЫ 40-42	ПСАЛМЫ 46-48	ПСАЛМЫ 52-54	ПСАЛМЫ 58-60	ПСАЛМЫ 64-66	ПСАЛМЫ 68-69	ПСАЛМЫ 72-73

ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ С 74 ПО 105

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛМЫ 74-76	ПСАЛМЫ 78-80	ПСАЛМЫ 85-87	ПСАЛМЫ 89-91	ПСАЛМЫ 94-96	ПСАЛМЫ 101-102	ПСАЛМЫ 104
вечером	ПСАЛОМ 77	ПСАЛМЫ 81-84	ПСАЛОМ 88	ПСАЛМЫ 92-93	ПСАЛМЫ 97-100	ПСАЛМЫ 103	ПСАЛМЫ 105

ЧЕТВЕРТАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ СО 106 ПО 137

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
утром	ПСАЛОМ 106	ПСАЛМЫ 109-112	ПСАЛМЫ 115-117	ПСАЛОМ 118:33-72	ПСАЛОМ 118:105-144	ПСАЛМЫ 119-124	ПСАЛМЫ 131-134
вечером	ПСАЛМЫ 107-108	ПСАЛМЫ 113-114	ПСАЛОМ 118:1-32	ПСАЛОМ 118:73-104	ПСАЛОМ 118:145-176	ПСАЛМЫ 125-130	ПСАЛМЫ 135-137

ПЯТАЯ НЕДЕЛЯ / ПСАЛМЫ СО 138 ПО 150

	понедельник	вторник
утром	ПСАЛМЫ 138-140	ПСАЛМЫ 143-145
вечером	ПСАЛМЫ 141-142	ПСАЛМЫ 146-150

ПСАЛОМ 1:

^{1:1} Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных и не сидит в собрании развратителей, ²но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь! ³И будет он как дерево, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он ни делает, успеет. ⁴Не так - нечестивые; но они - как прах, возметаемый ветром. ⁵Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники - в собрании праведных. ⁶Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет.

ПРИМЕНЕНИЕ



Посвятите ближайшие 30 дней тому, чтобы прочитать все 150 псалмов.

ПАМЯТКА ВЕДУЩЕГО ДИСКУССИОННЫХ ГРУПП

ДИСКУССИОННЫЕ ГРУППЫ «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ»:

То, что происходит в нашей душе оказывает огромное влияние на наши взаимоотношения с другими людьми и на нашу работу. Например, если в душе бушует ураган это не может не сказаться на том как мы исполняем наши служебные обязанности и как мы общаемся с другими людьми. Не смотря на то, что существуют критерии, благодаря которым мы можем оценить нашу продуктивность или то, насколько хорошо мы ладим с другими людьми, как нам оценить здоровье нашей души? Кто идёт с нами сегодня по жизни, кто может помочь нам в этом?

МАТЕРИАЛЫ ГРУПП:

Все люди делятся на три абсолютно четкие группы. (1) Есть те, кто читают инструкции прежде, чем что-то делать. (2) Есть те, кто читают инструкцию после того, как что-то не получилось сделать. (3) И наконец, есть группа людей, которая скорей умрёт, чем когда-либо признается, что им пора бы уже прочитать инструкцию.

Эта последняя категория людей наиболее интересна. Шведские инженеры из компании «Икея» тратят годы на то, чтобы их мебель можно было собрать только «правильным образом», даже если вы не пользуетесь инструкцией. Но вот эта последняя категория людей умудряется доказать, что зарплату шведские инженеры получают напрасно. Именно они собирают кровати так, что спинки смотрят в разные стороны, а матрас оказывается почему-то под каркасом кровати.

Иногда, когда садишься в автомобиль отечественного производства, закрадывается смутное сомнение, что на Автовазе набирают персонал именно по принципу: «Кто тут не любит инструкциями по эксплуатации пользоваться больше всего?» Люди, относящиеся к последней категории, не пользуются картами местности и не спрашивают: «как проехать?» или «как добраться?». Они никогда не признаются, что они потерялись, слегка заплутали может быть, но никак не потерялись. Мы любим смеяться и подтрунивать над этой категорией людей. Потому что в глубине души мы прекрасно понимаем, что все к ней относимся в той или иной степени. Потому что, когда мы оказываемся в трудной ситуации по собственной вине, мы предпочитаем думать, что очутились в ней случайно, «слегка заплутали, но никак не потерялись». Мы не склонны в таких ситуациях пользоваться «инструкцией по эксплуатации», каковой является Библия. Ведь кроме того, что это древний памятник культуры, бестселлер всех времён и народов, Священное Писание является ещё и уникальным документом, обращённым именно к нам. Читая и изучая древние истории, записанные в Библии, мы выносим для себя вневременные принципы, которые применимы и по сей день.

Все материалы для дискуссионных групп основаны на этом. Все наши материалы берут тот или иной текст Священного Писания и показывают основной вневременной принцип, заложенный в нём. Материалы объединены тематически, поскольку так часто основная идея проходит красной нитью через всё произведение или даже через несколько книг Библии. Наши материалы можно изучать и самостоятельно, но намного лучше делать это в небольшой группе людей. Мы надеемся, что сможем послужить вам нашими материалами и помочь вам для себя открыть удивительный мир Священного Писания и начать применять на практике простые уроки этой «инструкции по эксплуатации жизни».

ЦЕЛЬ ДИСКУССИОННОЙ ГРУППЫ:

Формат дискуссионной группы в корне отличается от лекции или семинара. Как следствие основная цель заключается не в донесении определенной информации, а в живом обсуждении того, как каждый из нас применяет или может применить тот или иной Библейский принцип или отрывок Священного Писания к нашей жизни. **ВЕДУЩИЙ ДИСКУССИЮ НИКОГДА НЕ ДОЛЖЕН ТЕРЯТЬ ИЗ ВИДУ, ЧТО ЦЕЛЬ ДИСКУССИОННОЙ ГРУППЫ ПОМОЧЬ УЧАСТНИКАМ ПРИМЕНИТЬ БИБЛЕЙСКИЙ ПРИНЦИП ИЛИ ОТРЫВОК СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ К ЖИЗНИ.**

ЗАДАЧИ ВЕДУЩЕГО ДИСКУССИОННОЙ ГРУППЫ:

- Есть старая шутка о великолепном ресторане, построенном на луне: «Еда потрясающая, но нет атмосферы». Первая задача ведущего – это создать атмосферу непринужденного и веселого общения. Люди приходят на группу после долгого трудового дня и им будет намного проще погрузиться в размышления о том, как слова Писания могут изменить их жизнь, если они прочитают эти слова в располагающей обстановке. Подобный настрой создается до группы, комната должна быть готова к проведению встречи, чашки расставлены, чай или кофе сварены. Проведение группы в кафе или ресторане тоже помогает решить эту проблему. Но также важно помнить, что атмосферу необходимо поддерживать и во время встречи. Давать участникам высказаться и следить за тем, чтобы дискуссия ни в коем случае не переходила на личности.
- Заранее подготовиться к группе, прочитав материал занятия и если необходимо ознакомившись с толкованиями и любой другой справочной литературой.
- Во время занятия ведущий должен последовательно сделать 5 вещей:
 1. Спросить, как прошла неделя. Узнав о молитвенных просьбах, провести общее время молитвы перед началом группы.
 2. Познакомить участников с основным принципом занятия, который можно найти в заглавии и коротком объяснении в материалах дискуссионных групп.
 3. Узнать, как участники группы применили принцип предыдущего занятия на прошлой неделе.
 4. Провести обсуждение по 5 вопросам, представленным в материалах.
 5. Подвести итог занятия, еще раз напомнив об основном принципе, заложенном в обсуждавшемся отрывке Писания. Рассказав участникам о применении на предстоящую неделю, завершить встречу молитвой.

ГРАФИК ДИСКУССИОННОЙ ГРУППЫ:

ГРУППА НЕ ДОЛЖНА ВЫХОДИТЬ ЗА РАМКИ 2 ЧАСОВ.

- 25 МИНУТ – ОБЩЕНИЕ И МОЛИТВА.
- 5 МИНУТ – ОБСУЖДЕНИЕ ТОГО КАК УЧАСТНИКИ ГРУППЫ ПРИМЕНИЛИ НА ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛЕ ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПРЕДЫДУЩЕГО ЗАНЯТИЯ.
- 5 МИНУТ – КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОЙ ИДЕИ ПРЕДСТОЯЩЕГО ЗАНЯТИЯ.
- 60 МИНУТ – ОБСУЖДЕНИЕ 5 ВОПРОСОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В МАТЕРИАЛАХ ЗАНЯТИЯ
- 5 МИНУТ – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ И РАССКАЗ О ТОМ, КАК УЧАСТНИКИ МОГУТ ПРИМЕНИТЬ МАТЕРИАЛЫ ЗАНЯТИЯ В ИХ ЖИЗНИ НА ПРЕДСТОЯЩЕЙ НЕДЕЛЕ.
- 20 МИНУТ – ОБЩЕНИЕ ПОСЛЕ ГРУППЫ