

002: БИБЛИЯ

Протопоп выисповедал Рыжова и даже похвалился, что на все корки его пробрал, но не нашел в нем греха к смерти. "Каялся, - говорит, - в одном, другом, в третьем, - во всем не свят по малости, но грехи все простые, человеческие, а против начальства особого зла не мыслит и ни на вас, ни на меня "по касающему" доносить не думает. А что "даров не приемлет", - то это по одной вредной фантазии..." На Руси все православные знают, что кто Библию прочитал и "до Христа дочитался", с того резонных поступков строго спрашивать нельзя.

Николай Лесков «Одному»

СЛОВА, СОЕДИНЯЮЩИЕ ДУХОВНОЕ И ЧУВСТВЕННОЕ ВОЕДИНО

Генри Дэви Торо писал, что «Люди говорят, что они страстно любят музыку, но в большинстве своем они ведут себя так, как будто и не слышали о ее существовании». В каком-то смысле Библия напоминает классическую музыку. Все говорят, что любят ее, но никто ее не слушает. Хотя, безусловно, есть исключения. Есть люди, разбирающиеся в музыке. Есть те, кто ее действительно любит, слушает и может уловить тонкости интерпретации в исполнении того или иного музыканта. Но для большинства любовь к классической музыке относится скорее к понятиям теоретическим.

Также и с Библией. Практически все утверждают, что уважают Слово Божие, просто его никто не читает. На Библию ссылаются, ее цитируют – отдельные фразы вошли в наш язык устойчивыми выражениями или пословицами. Конечно же, есть исключения. Существуют люди, действительно сверяющие каждый шаг со словами этой древней книги. Но большинство все же предпочитает останавливаться на тактичных фразах, вроде «Библия – это путеводитель моей жизни», несмотря на то, что последний раз они открывали этот путеводитель, когда пролистывали страницы в книжном магазине.

Но сходство между Писанием и музыкой этим не ограничивается. Бетховен утверждал, что «музыка – это посредник между чувственной жизнью и духовной». Библия тоже является своего рода посредником. Она соединяет духовное и чувственное в единое целое. Эта книга обладает двойственной природой: с одной стороны, это Слово Бога; но с другой, Господь избрал людей, чтобы донести это Слово до нас. При этом Творец не уничтожил свободу человеческого творчества. В результате как симфония Библия обладает единством звучания, несмотря на то, что содержит в себе 66 книг, написанных на протяжении веков на трех языках авторами, которые представляют разные слои общества. Может быть именно поэтому, как никакая другая книга, – Библия обладает способностью касаться сердец своих читателей, заставляя их перечитывать ее вновь и вновь. Впрочем, и классические музыкальные произведения тоже очаровывают наши души. Но только, если мы прислушаемся к ним.

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КАНОНА:

ТРИ ПРАВИЛА ВКЛЮЧЕНИЯ В КАНОН:

1. *Тексты были признаны Словом Божиим;*
2. *Тексты поддерживали общину верующих;*
3. *За эти тексты люди были готовы умереть, когда держать Писания дома было нельзя.*

Канон Ветхого Завета сформировался к 435 году до н.э. и был общепринят ко времени Христа.

Канон Нового Завета сложился к концу I века и был окончательно утверждён в 397 году Карфагенским собором.

4 ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ НЕКОТОРЫЕ ТЕКСТЫ НЕ ПОПАЛИ В БИБЛИЮ

Нет книг, которые входили бы в канон Священного Писания, а затем были удалены из него. Но есть книги, которые изначально не считались "Словом Божиим".

Так например Песнь Песней, Екклесиаст, и Есфирь сначала не являлись частью канона, но затем вошли в него.

Апокрифические книги никогда не были частью Писаний по четырём причинам:

1. *Эти книги не требуют считать себя Словом Божиим;*
2. *Они не считались Словом Бога среди общины верующих;*
3. *Иисус не считал их Писанием (в случае с апокрифом ветхозаветных времен);*
4. *Их учение противоречит остальной Библии.*

Б И Б Л И Я :

Библия – это не только книга проверенная веками, но и Слово Божие, обращённое к нам сегодня. Писание Само о Себе свидетельствует, а наш жизненный опыт подтверждает это свидетельство. Но это не означает, что все слова Библии были записаны «под диктовку». Творец использовал различные способы донесения информации.

Библия неоднократно подчёркивает свою ясность и необходимость её чтения и изучения. Но важно помнить, что правильное понимание гораздо больше зависит от моральных качеств (то есть готовности исполнять то, к чему призывает Писание), чем от интеллектуальных способностей (то есть умения понять о чём именно говорит тот или иной текст).

Но поскольку существуют определённые законы истолкования текста и богатая традиция изучения Писания, помощь учёных трудно переоценить. Библию легко «не дочитать», просто «перечитать», но невозможно читать против текста. А потому неповиновение словам Библии – это неповиновение Богу.

Библия непогрешима в первоначальном тексте манускрипта, написанного апостолом, пророком или другим автором. Сегодня мы можем быть абсолютно уверены в более чем 90% всего текста Священного Писания.

ОТРЫВОК ПИСАНИЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

2 ПОСЛАНИЕ ТИМОФЕЮ 3 ГЛАВА, СТИХИ С 15 ПО 17

^{3:15} Ты с детства знаешь Священные Писания, а они способны сделать тебя мудрым для спасения через веру в Христа Иисуса. ¹⁶ Все Писание вдохновлено Богом и полезно для обучения, обличения, исправления, для упреждения в праведности, ¹⁷ чтобы Божий человек был совершенен и готов для любого доброго дела.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОТРЫВКИ ПИСАНИЯ:

ПОСЛАНИЕ ЕВРЕЯМ 4 ГЛАВА, 12 СТИХ

^{4:12} Ведь Слово Божье живет и действует, оно острее, чем любой заточенный с обеих сторон меч, и проникает в самые глубины нашей сущности, туда, где проходит граница между душой и духом, до суставов и мозга. Оно судит мысли и сердечные побуждения.

ВТОРОЗАКОНИЕ 6 ГЛАВА, СТИХИ С 6 ПО 9

^{6:6} И да будут слова сии, которые Я заповедую тебе сегодня, в сердце твоём. ⁷ И внушай их детям твоим и говори о них, сидя в доме твоём и идя дорогою, и ложась и вставая; ⁸ и навязь их в знак на руку твою, и да будут они повязкою над глазами твоими, ⁹ и напиши их на косяках дома твоего и на воротах твоих.

ПЕРВЫЕ СТРОКИ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ЛУКИ

^{1:1} Поскольку уже многие принялись составлять описание произошедших среди нас событий ² на основе сведений, переданных нам людьми, которые с самого начала были очевидцами и служителями слова, ³ то и я решил, тщательно исследовав все от начала, описать тебе, многоуважаемый Теофил, все по порядку, ⁴ чтобы ты мог убедиться в достоверности того, чему был научен.

^{2:1} В те дни император Август издал указ о проведении переписи во всех землях, подвластных Риму. ² Это была первая перепись, она проводилась в то время, когда Сирией управлял Квирий. ³ Поэтому каждый отправился в свой город для регистрации. ⁴ Иосиф тоже пошел из галилейского города Назарета в Иудею, в город Давида, называемый Вифлеемом, потому что он принадлежал к роду Давида. ⁵ Он отправился, чтобы принять участие в переписи вместе с Марией, которая была обручена с ним и ожидала ребенка. ⁶ В Вифлееме у Марии подошло время родов, ⁷ и она родила своего первенца, заперенала Его и положила в кормушку для скота, потому что для них не нашлось места в гостинице.

ПРОСТОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ:

Приблизительно в 30-33 году нашей эры, выходец из Назарета, Иисус, называемый Христом, принял мучительную смерть на кресте за мои грехи.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Какие истории в Писании коснулись вашего сердца особым образом? Какие отрывки запали именно вам в душу?
2. На протяжении веков канон Писания, то есть представление о том, какие книги входят в состав Библии, а какие нет, составлялся во многом на основании того, как эти книги работали в жизни людей, читавших их. А как меняется наше отношение, скажем, к фильму, когда мы узнаем, что он основан на реальных событиях? Как изменится наше отношение к историям и словам, содержащимся в Библии, если мы примем во внимание, что это не легенды и не мифы?
3. Если Библия – легенда, или слова в ней недостойны доверия, то я могу к ней не прислушиваться. Однако если это истина, такого выбора у меня уже нет. Но миллионы людей, в том числе и глубоко верующие, регулярно предпочитают не прислушиваться к словам Писания, и поступают по-своему. Как вы думаете, почему мы так упорно не хотим прислушиваться к Библии?
4. Библия – это Слово Божие. В том числе и обращенное к нам именно сегодня, хотя эти книги и были написаны тысячи лет назад. Но это не означает, что все слова Библии были записаны «под диктовку». Творец использовал различные способы донесения информации и различные жанровые формы, чтобы завладеть сердцами своей аудитории. Как вы думаете, почему Он выбрал именно жанр, рассказов, новел или поэм для того, чтобы обратиться к нам? Почему не написал короткий справочник законов и правил, которые необходимо было бы исполнять?
5. Библия неоднократно подчеркивает свою ясность и необходимость ее чтения и изучения. Учение Священного Писания понятно всем, кто с Божьей помощью стремится следовать ему. Но правильное понимание гораздо больше зависит от моральных качеств, то есть готовности повиноваться словам Писания, чем от интеллектуальных способностей, то есть умения осмыслить, что именно говорит текст. Как вы думаете, почему понимание Библии зависит больше от нашего характера, чем от нашего ума?

ОБ ИСТОРИЧНОСТИ Б И Б Л И И :

Всю свою жизнь я читал поэмы, романы, фантастику, мифы и легенды. Я знаю их отличительные черты и могу с уверенностью сказать, что они совсем не похожи на Евангелия. Говоря об этих писаниях можно сказать только, что либо это репортаж с места событий... либо какой-то древний и неизвестный автор, не имеющий ни предшественников, ни последователей, вдруг удивительным образом смог воссоздать жанр современного псевдореалистичного романа.

Клаив Стейплз Льюис
Профессор лингвистики Оксфордского университета

О ДРУГИХ КНИГАХ, НЕ ВОШЕДШИХ В БИБЛИЮ:

В этих книгах нет ничего такого, что могло бы подтвердить их божественное происхождение... В этих книгах оправдываются обман и ложь и утверждается, что спасение зависит от дел... В первой Книге Макковейской содержится исторические и географические ошибки.

Эдвард Янг
«Канон Ветхого Завета»

ПРИМЕНЕНИЕ:

Музыка оживает тогда, когда её слушают. Слова Священного Писания воплощаются в нашей жизни тогда, когда мы к ним прислушиваемся. Постарайтесь дисциплинировать себя на этой неделе, чтобы читать по 1 главе в день. И если не знаете, где начать, откройте Евангелие от Иоанна.